**АНО ДО "Образовательный центр "Чуланчик"**

**ИНН 9705137280 КПП 770501001 ОГРН 1197700014346**

**Юридический Адрес: 115054, Город Москва, набережная Озерковская, дом 50, строение 1, эт 1, пом III, ком 8**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ДО «Образовательный

центр «Чуланчик»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гуминская О.В.

"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ОРФ-педагогика»**

**Программа естественнонаучной направленности.**

**Уровень программы: базовый**

**Программа рассчитана на обучающихся: 6-9 лет**

**Разработчик: *Медведева Ангелина Аднановна***

**Москва 2021 г.**

«Мой Шульверк и мое композиторское творчество, и то, и другое, исходят из одного общего корня, из идеи музицирования – соединения слова, жеста и звука. Это кредо моих сценических произведений и в то же время основа Шульверка».

Карл Орф

«Дитя, дай мне руку, чтобы я мог идти в лучах твоей веры в меня ».

Хана Кац

Одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки

– предмет «Орф педагогика» (в дальнейшем по тексту – «Элементарное музицирование и движение»), проводимый по системе музыкального воспитания и обучения немецкого композитора, музыканта и педагога Карла Орфа.

Для правильного, нормального и творческого развития любого ребенка необходим разнообразный материал: и движения, и танец, и декламация, и игра на музыкальных инструментах.

Необходимо развивать эмоциональную сферу, пространственное мышление, тренировать разные функции, формировать навыки мыслительных операций - умение выбрать, умение адаптироваться в новых условиях (например, последние данные физиологов и психологов: «если у ребенка не воспитана способность к адаптации, он будет часто и подолгу болеть»).

В обычных условиях системы дополнительного образования детей всеми этими видами деятельности занимаются разные педагоги, что создает сложности для ребенка и по затрате времени, и в некоторых других аспектах. Но соединить все перечисленные виды деятельности можно в одном уроке

* это урок «Элементарного музицирования и движения».

«Элементарное музицирование и движение» является музыкальной учебно-педагогической системой, направленной на решение вопроса общего музыкального воспитания детей дошкольного и школьного возраста.

Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте, в домашнем музицировании.

На уроке существует межпредметная связь: слушание музыки, вокальное исполнение, сольфеджио, хор, танец, история, география, литература, астрономия, живопись, предметы художественного цикла, иностранный язык.

Через активное музицирование ученики знакомятся с выдающимися образцами детской, народной, классической музыки, танцуют круговые танцы народов мира, что способствует формированию пространственного мышления, музыкального кругозора, хорошего музыкального вкуса.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом Рос- сийской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Фе- дерации от 29.08 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеоб- разовательным программам.

## Цели и задачи программы

**Цели:**

* + Развитие и раскрытие индивидуальных способностей:
    - речевых
    - музыкальных
    - танцевальных
  + Развитие таких форм поведения, как:
    - внимательность
    - сосредоточенность
    - терпение
    - самостоятельность
    - включение в группу
  + Здоровьесберегающая характеристика:
    - Бережное и трепетное отношение к

внутреннему миру и индивидуальности человека

* + - Создание эмоционально-положительного фона Данные цели реализуются посредством решения ряда **педагогических задач**. **Развивающие:**
* раскрепощение индивидуально-творческих сил, развитие природной музыкальности, эмоционального мира детей, восприятия музыки
* слушание классической музыки в деятельной форме

(+ соисполнительство; + движение в пространстве/танец; + игра на муз. инструментах)

* развитие творческих способностей
* концентрация внимания
* создание “слушательского” опыта
* развитие чувства ритма, слухового опыта, тактильных ощущений
* формирование музыкальной памяти
* двигательно-танцевальная деятельность

## Воспитательные:

* воспитание навыков совместных согласованных действий, умение договариваться / игра в ансамбле
* развитие чувства ответственности, умение “взять инициативу на себя ”
* воспитание умения слушать и слышать друг друга и себя
* развитие способности радоваться успеху другого, помогать другому
* интерес (мотивация) к вокально-игровой, инструментально- игровой деятельности
* содействовать формированию таких черт личности, как дисциплинированность, выдержка, трудолюбие

## Обучающие:

* приоритетное воспитание чувства ритма
* различение и использование параметров музыки и танца (темп,

тембр, динамика, высота)

* воспитание певческой культуры, предпочтение пению

“a cappella”

* восприятие образов и выражение их в движении и импровизации на музыкальных инструментах

## Условия реализации программы

Программа предназначена для музыкального воспитания детей младшего школьного возраста (6-9 лет) детских музыкальных школ, школ искусств. Программа может применяться в общеобразовательных школах (начальная ступень), в домах детского творчества, в учреждениях дополнительного образования, в центрах детского развития, в досуговых центрах, в том числе и для детей с фонетико-фонематическим нарушением речи, для детей реабилитационных центров, для детей с ограниченными возможностями (дети-инвалиды).

Программа построена так, что может быть адаптирована для любой категории учащихся.

Одна и та же тема имеет свой виток развития на новой возрастной ступени. Тем самым, используя небольшое количество учебного материала, можно углубить и расширить знания детей, проигрывая и проживая разные новые варианты на уже знакомом детям материале.

Одновременно эта же программа может быть и независимой, самостоятельной учебной программой со сквозным курсом учебных тем.

Количество обучаемых детей в классе – до 15-17 человек. По данной программе возможно и индивидуальное обучение.

Предусматривается следующий вариант реализации данной программы:

Данная программа рассчитана на учебный план в количестве 76 часов

(2 академических часа в неделю)

Урок со школьниками проводится 1 раз в неделю – 60 минут.

Имеются инструменты орф-оркестра: штабшпили (ксилофоны и металлофоны) производства фабрики “Studio-49” (Мюнхен, Германия).

В процессе реализации программы возможны следующие

**Результаты обучающихся** в конце двухлетнего обучения:

* Раскрытие и развитие индивидуальных способностей: речевых, музыкальных, танцевальных
* Умение владеть такими качествами, как сосредоточенность и терпение
* Стойкое ощущение чувства ритма / исполнение синкопированных ритмов, триолей, простых африканских ритмов (звучащими жестами, на муз. инструментах) / составление собственных ритмических структур, сочинение на них мелодий
* Развитие творческих способностей
* Развитие пространственного мышления
* Умение спонтанно двигаться под музыку и составлять собственные танцы
* Различение и использование в собственных небольших сочинениях таких параметров музыки и танца, как: темп, тембр, динамика, высота
* Стойкое ощущение и исполнение музыкальных форм: **АВ, АВА, Rondo, Canon**
* Умение пользоваться навыками совместных согласованных действий
* Умение чувствовать себя / друг друга / группу
* Обладание “внутренним чутьем”
* Умение выразительно передавать игровые образы в движении и импровизации на муз. инструментах, включая свое творчество и фантазию
* Концентрация внимания
* Умение одновременно подчиняться нескольким правилам в музыкально-танцевальной и музыкально-игровой деятельности
* Умение презентовать любой муз. инструмент, имеющийся в музыкальном зале, включая штабшпили, музыку дождя, весенний гром…
* Играть пульс / ритм на любых муз. инструментах, пользоваться звучащими жестами: хлопами, топами, шлепками, щелчками. На ксилофоне и металлофоне играть бурдон простой, прыгающий, перекрещивающийся / остинато заданное и собственного сочинения .
* Умение начинать и заканчивать свою партию по показу дирижера /

пробовать себя в роли дирижера

* Развитие способности писать и ориентироваться в графической /

легкой оркестровой партитуре

* Умение развивать собственную идею / идею друга в направлении музицирования
* Желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий
* Умение организовывать себя, друзей, родных в любительское музицирование вне занятий

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Учебно-тематический план для школьников 1-2 классов (два года обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название раздела / темы | 1  г/о |
| 1. | Игры со звуком / исследование звуков / творческая | 10 |
|  | лаборатория |  |
| 2. | Звучащие жесты и ритмы | 6 |
| 3. | Ритмические игры с клавесами / Всё вокруг ритма | 7 |
| 4. | Речевые игры, речевые упражнения | 5 |
| 5. | Музыкально-игровые возможности считалок | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6. | Песни / песенки / потешки / каноны / игровые песенки | 8 |
| 7. | Музыкальные игры / игры на коммуникативное развитие | 3 |
|  | Рисуем звуки / графические партитуры / простейшие |  |
| 8. | оркестровые партитуры | 3 |
|  | Знакомство с инструментами / Детский оркестр |  |
| 9. |  | 5 |
|  | Игра на штабшпилях / исполнение простейших мелодий / |  |
| 10. | бурдона / остинато / ритмических паттернов | 5 |
|  | Движение в пространстве / пространственное мышление / |  |
| 11. | умение владеть своим телом | 4 |
|  | Танцы народов Мира / Творческая танцевальная |  |
| 12. | деятельность | 10 |
|  | Мастерская / изготовление самодельных инструментов |  |
| 13. |  | 7 |

## Итого 76

## Общая характеристика тем

* + **Игры со звуком / исследование звуков / творческая лаборатория:** направлены на самостоятельный поиск звукоизвлечений вокальных, инструментальных, освоение ритмических и звуковых партитур. Презентация звуков. Звуковые приветствия. Упражнения и игры, направленные на развитие тембрового слуха, сенсорное развитие,

воспитание «тонкого уха». Игры со звуками окружающего мира будят фантазию ребенка, ведут его к творчеству. Исследование стекло/вода.

Репертуар: «Сказочный лес», «Прогулка в парке» Э.Виблиц; «Звуковая мозаика», «Ранним утром» И.Бурсов; «Игры со звуком» Т.Тютюнникова; «Упражнения на внимание» Даг Гудкин; «Таря-Маря» Т.Боровик; «Колокольный перезвон» - игровая модель И.Шестопаловой; «Звуковые приветствия» - игровая модель И.Шестопаловой; «Семь прыжков» (Дания); П.И.Чайковский «Танец феи Драже»;

* + **Звучащие жесты и ритмы:** хлопки, щелчки, шлепы, притопы – подготовительная фаза к игре на инструментах Орф-оркестра. Эффективный вид творческой деятельности, выраженный в различных ритмических и звуковых модификациях. Их использование позволяет развивать акустическую, ритмическую, моторную, тактильную и визуальную восприимчивость.

Репертуар: «Смехота» Б.Заходер; «Ехал Ваня на лошадке» Н.Матвеева;

«Ритмическое эхо» - многочисленные упражнения со звучащими жестами из альбома “Орф-шульверк – музыка для детей. Русская версия” том I; «Raindrops» Sibelius;

* + **Ритмические игры с клавесами / Всё вокруг ритма:** речевые и песенные модели (от образа, созданного пальцами – к игре на клавесах), развивающие координацию движений, пространственное мышление, образное мышление. Ритмические модификации: «эхо» от игры на клавесах до игры на инструментах. Передающие по кругу игры. Многочисленные ритмические игры с именами. Ритмические блоки 3 // 5 // 7 // 9 //, ритмический игровой “shuffle” 3/3/7:||:7/3/3

Репертуар: «Овощная считалка»; «Туча и дождик» - модели И.Сафаровой; «Игры с клавесами» Х.Мауте; «Игры клавесами» - И.Галянт; «Туки-туки Мишка»; «Всадник» Новелла .Матвеева;

«Мелодия на флейте» И.Шестопалова; «Ритмическое эхо» - альбом “Орф-шульверк – музыка для детей. Русская версия”; Ритмические передающие игры со стаканчиками, «Мороженое» - игровая модель И.Шестопаловой; «Посыл по кругу», «Диктант на клавесах по спине

друга» - игры с международных семинаров; «Ка-тя, Ка-те-ри-на» -

ритмические игры с именами; «Ритмические игры с камушками»;

* + **Речевые игры, речевые упражнения:** игры и упражнения, нацеленные на развитие дикции, артикуляционного аппарата, интонации, ритмичности. Это игры с приемом «эхо», которые дают возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Ритмическая декламация как фактор естественного упорядочения, гармонизации и нормализации состояния ребенка. Игры и упражнения на совершенствование речи, приобретения навыков совместной инструментальной игры.

Репертуар: «Веселый дирижер» Е.Поплянова, «Зимнее рондо», «Скок- поскок» р.н., речевые игры из сб. В.Жилина; «Речевые игры» - альбом “Орф-шульверк – музыка для детей. Русская версия”; приветствие

«Меня зовут…»;

* + **Музыкально-игровые возможности считалок:** выбор простых небольших считалок, перевод ритмической структуры считалки в звучащие жесты, затем в музыкальные инструменты. Считалки- зарисовки на бумаге с разделением на поэтические и ритмические фразы. Драматическое обыгрывание считалки, использование атональной и аметричной музыки для «звуковой картинки» считалки. Разные формы считалок: **АВ / АВА / Rondo.** Считалки в помощь сольфеджио.

Репертуар: детские считалки «За стеклянными дверями…», «Шел мишка к броду», «Шла машина темным лесом», «Шел пес через мост»,

«Аты-баты, шли солдаты», «Плыл по морю чемодан», «Катилось яблоко по огороду…» и др.

* + **Песни / песенки / потешки / каноны / игровые песенки:** формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха. Развитие певческого диапазона, чистого унисона. Умение слушать себя

и других при пении. Исполнение песен a cappella, с музыкальным сопровождением, под фонограмму. Исполнение песен каноном. Затакт в пении. Использование музыкальных инструментов в помощь пению.

Репертуар: «Божья коровка» р.н.п, «Кукушка» р.н.п. - (Шульверк,

русская версия); «Смешинки» - Е.Поплянова; «У кого монетка?»,

«Вышли мыши» - игр. модель И.Шестопаловой; «Дед Мороз» -

М.Прокопьева; «A Rum Sum-Sum» - песенка из Марокко;

«Колокольцы-бубенцы» р.н.п; «Ладушки-ладки» р.н.п. – игровая многоступенчатая модель И.Шестопаловой; «Guten Morgen» - песенка- приветствие на разных языках; «Четырехуровневый канон» Даг Гудкин;

* + **Музыкальные игры / игры на коммуникативное развитие:** уметь обращаться и общаться друг с другом, вести диалог как вербальный, так и музыкальный. Умение высказывать свое мнение и уважать мнение других, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей. Воспитание таких волевых качеств, как выдержка и усидчивость. Включение музыкальных инструментов в коммуникативные игры. Знакомство с классической и народной музыкой в игровой форме.

Репертуар: «Снежный ком из имен»; «Меня зовут…» испанская игра- приветствие; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря» Т.Боровик,

«Вопрос-ответ», «Ай, туки» - р.н.п.; «Мы идем все к королеве» - амер.д.игра; «Кукушка» Сен-Санс, «Аквариум» Сен-Санс; «Долина Вальзер» - (Швеция); «Мыши и бочки» (Австрия); «Зеркало», «Тень»;

«Пальцы могут видеть», «Танцующие руки»;

* + **Рисуем звуки / графические партитуры / простейшие оркестровые партитуры:** перенесение слухового опыта на зрительные графическо- абстрактные образы. Толкование графического обозначения как характеристики тембра, соответственный подбор музыкального инструмента и / или способа игры на нем. Графические партитуры, предложенные учителем / элементарные графические символы для записи звуков, придуманные детьми. Последовательность графических записей, приводящая к определенным музыкально-графическим партитурам. Исполнение своих / чужих партитур.

Репертуар: предложенные детям любые инструменты и карточки с графическими знаками; Самостоятельная зарисовка звуков; Графическая структура коротких детских считалок «Шел пес», «Шла машина», «Шла команда на футбол» и др. Собственные графические импровизации.

* + **Знакомство с инструментами / Детский оркестр:** упражнения и игры, направленные на активное освоение детских музыкальных инструментов, имеющихся в арсенале музыкальной школы предмета

«Элементарное музицирование и движение». Умение держать и работать палочками штабшпилей (ксилофоны, металлофоны, глёкеншпили), правильное звукоизвлечение. Участие детей в создании детской элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков.

Репертуар: «Презентация муз. инструментов» Д.Гудкин; «У кого маракас?» Д.Гудкин; «Таря-Маря» Т.Боровик; «Музыкальная карусель» И.Шестопалова; «Город музыкальных инструментов» Сойли Перкио; «Музыкальный паровоз» игр. модель И.Шестопаловой;

«Божья коровка» р.н.п. (Шульверк, русская версия); «Вальс-шутка» Шостакович; «Зимнее рондо» Т.Тютюнникова; «Спать пора» О.Девочкиной; «Детский оркестр» Тиличеева – соисполнительство;

«По мотивам африканских ритмов Bosa Nova» - игровая модель И.Шестопаловой; Различные музыкальные игры с инструментами в форме **Rondo** - материалы международных семинаров; «Шоколад» испанская песенка-считалка;

## Игра на штабшпилях / исполнение простейших мелодий / бурдонов

**/ остинато / ритмических паттернов:** знакомство с музыкальной грамотой через активную игру на штабшпилях – буквенное обозначение нот. Бурдон простой, прыгающий, перекрещивающийся. Остинатные фигуры заданные, собственного сочинения. Остинато в музыке, графике, окружающей среде. Сочинение собственных ритмических и мелодических паттернов.

Репертуар: многочисленные упражнения с международных семинаров.

«Музыкальное рондо» с передвижением по кругу; «Божья коровка»

р.н.п., «Муха-Цокотуха» р.н.п. (Шульверк, русская версия); «Водопад»

игровая модель на штабшпилях от Софии Лопез-Ибор (Испания-США);

* + **Движение в пространстве / пространственное мышление / умение владеть своим телом:** упражнения и игры, нацеленные на формирование внимания, ощущение пространства, на развитие пространственного мышления, на эмоциональную отзывчивость. Невербальное понимание партнера, возможность быть в ансамбле, чувствовать группу. Диалог между партнерами / группами.

Репертуар: «телесные техники» от Сюзанны Ребхольц (Орф-институт);

«Руки могут видеть»; «Зеркало»; «Тень» - материалы международных семинаров. ; игровая модель «Буквы» И.Шестопалова;

* + **Танцы народов Мира / Творческая танцевальная деятельность:** Знакомство с народной музыкальной культурой своей страны, с музыкой и культурой народов мира. Круговые танцы народов мира. Предполагается движение в пространстве с одновременным использованием музыкальных инструментов, сменой ролей на музыкантов / танцоров.

Репертуар: «Музыка на березовых полешках» (Россия); «Марийская»;

«Метла» (Россия); «La Bastringue» (Франция); «Краб-полька»

(Испания); «Будем танцевать» Англия; «La Bastringue» (Франция);

«Cobza» (Румыния); «Бисерка» (Сербия); «Savila Se Bela Loza» (Сербия); «Ce fut en mai» (Италия); «Тамбурин» Госсек; «La Shapelloise» (Франция); «Mom Bar» (Армения);

## Мастерская / изготовление самодельных инструментов: шеркунки

/шейкеры из киндер-яиц; различные маракасы из пластиковых небольших бутылочек; арфы и гусли из пустых коробок и резиновых нитей;

Изготовление шумового инструмента “Музыка дождя”.

Летнее задание: сделать свой творческий музыкальный инструмент (вариант совместного детско-родительского творчества ).

Индивидуальное, семейное и коллективное творчество