|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Автономная некоммерческая организация дополнительного образования  «Образовательный центр «Чуланчик» | «Утверждаю»  Директор АНО ДО  «Образовательный центр «Чуланчик»  «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» Гуминская О.В.  печать  Приказ № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года | |  |  |   **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  **«гончарное мастерство»**  ***Направленность***: художественная  ***Уровень программы:*** *базовый*  ***Возраст учащихся***: 5-9 лет  ***Срок реализации***: 1 год: с сентября 2021 года по 15 июня 2022 года (78 часов)  ***Автор-составитель:*** *Беляев Василий Евгеньевич*,  педагог дополнительного образования  **Москва 2021** |

I. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Направленность*** образовательной программы «Гончарное дело» - художественная.

***Новизна*** данной образовательной программы заключается в том, что обучение гончарному делу в Детско – юношеском центре организованно впервые за годы существования образовательной организации.

***Актуальность*** программы. Программа «Гончарное дело» позволяет детям не только познакомиться с технологиями работы глиной, но и художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно - эстетические потребности. Занятия глиной способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Работа с глиной развивает мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствует личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор.

***Педагогическая целесообразность*** программы. Гончарное дело является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства России, оно формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного и творческую инициативу. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

*Особенности детей младшего школьного возраста*

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования. В этом возрасте происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Разумеется, далеко не сразу у младших школьников формируется правильное отношение к учению. Они пока не понимают, зачем нужно учиться.

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Они с живым любопытством воспринимают окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

В начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцированно. Если для дошкольников было характерно анализирующее восприятие, то к концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Это легко прослеживается при описании детьми картины. Эти особенности необходимо учитывать при общении с ребёнком в его развитии.

Младший школьный возраст является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

***Уровень освоения программы –*** базовый уровень, что предполагает формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к гончарному делу. Освоение базовых знаний, умений и навыков по ручной лепке из глины и работе на гончарном круге.

***Срок реализации*** - один учебный год в объеме 78 учебных часов. Режим занятий - по два академических часа в неделю, продолжительность занятия – один учебный час. Принимаются дети, прошедшие обучение ознакомительного курса и желающие без предварительного отбора. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.) Учащиеся имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа построена по принципу: от простого к сложному. Один вид изделия может выполнить как ребенок младшего, так и среднего школьного возраста. Степень сложности зависит от доработки изделия с помощью дополнительных технологий. Дети сами ставят перед собой более сложную задачу, повышая собственную самооценку, расширяя и закрепляя знания с помощью педагога, учатся уважать и ценить труд других людей. Постепенно у ученика развивается свой почерк, свое видение мира и способ выражения его через керамику. В дальнейшем это способствует профессиональной ориентации и более спокойному взрослению молодого человека. В целях нравственного воспитания важно обращаться к темам, несущим воспитательную нагрузку: о Родине, о труде, о подвигах, помощи старшим, заботе о животных и птицах. Эмоционально заряженные и закрепленные яркими образами в лепке, эти моменты лучше усваиваются детьми. На занятиях педагог знакомит учеников с разными способами изготовления изделий из керамики, используя богатейшую историю выдающихся центров народных промыслов и многолетние профессиональные наработки автора программы. При выполнении разнообразных по назначению и степени сложности керамических изделий у детей формируется познавательный интерес к истории родного края, мировым культурным ценностям, развиваются творческие способности. Межпредметные образовательные области программы: история, литература, рисование, технология.

**Состав группы** - постоянный; предусмотрены групповые занятия. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, мастерские, выставки.

**II. Цели и задачи программы**

**Цель**  программы - формирование творчески мыслящей личности, обогащѐнной знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства (гончарного дела), знанием основ скульптуры и умением реализовать на практике свои художественные идеи.

***Задачи базового уровня обучения***

***Предметные:***

- формирование умения работы на гончарном круге;

- совершенствование навыков работы с инструментами и материалами, используемыми в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;

-применение полученных знаний и умений при выполнении самостоятельных творческих работ;

***Личностные***:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

-развитие и формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

-формирование умения обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- развитие и формирование самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

***Метапредметные:***

-формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-формирование умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

**III.Содержание образовательной программы**

**Учебный план**

1. Вводное занятие - 8 часов
2. Способы и приемы лепки пластических материалов – 6 часов
3. История гончарного дела на Кубани – 10 часов
4. Изготовление посуды ручным способом – 4 часа.
5. Работа с оттисками на глине – 11 часов.
6. Приемы лепки игрушек и декоративной посуды – 7 часов.
7. Элементы декорирования. Молочение керамики, роспись – 10 часов.
8. Работа на гончарном круге – 8 часов.
9. Промежуточная аттестация – 12 часов.
10. Итоговое занятие – 2 часа.

**Содержание учебного**

**Тема 1**.**Вводное занятие.**

**Теория:** Обзор программы. Стартовая аттестация. Инструктаж по ТБ.

**Тема 2. Способы и приемы лепки пластических материалов.**

**Теория:** Способы лепки (повторение): конструктивный, скульптурный, смешанный. Демонстрация способов. Приемы лепки: круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание.

**Практика:** Упражнения. Круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание. Лепка простых фигурок округлых и удлиненных форм.

**Тема 3. История гончарного дела на Кубани.**

**Теория:** Применение глины на Руси и на Кубани. Гончарная глина. Места добычи глины. Виды глины. Хранение гончарной глины.

**Практика**: Отмучивание. Повторное использование бракованных гончарных изделий. Лепка по замыслу.

**Тема 4. Изготовление посуды ручным способом.**

**Теория:** Традиционные способы работы с глиняным материалом (повторение). Освоение новых способов. Разработка собственных приемов лепки

**Практика:** Лепка - экспериментирование по выбору учащихся.

**Тема 5. Работа с оттисками на глине.**

**Теория:** Рельефный  оттиск. Виды: контррельеф - углубленный рельеф ; барельеф и горельеф - выпуклый рельеф. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.

**Практика:** Лепка панно с использованием растительных элементов, магнитика, изделия по выбору учащихся.

**Тема 6. Приемы лепки игрушек и декоративной посуды.**

**Теория:** Традиционные виды глиняной игрушки в России, на Кубани. Способы лепки игрушки: способ «катушка», способ «косынка». Декоративная посуда. Назначение. Способы лепки современной декоративной посуды: на форме из жгутов, моделирование формы. Простые способы декорирования посуды.

**Практика:** самостоятельная лепка игрушек, декоративной посуды.

**Тема 7. Элементы декорирования. Молочение керамики, роспись.**

**Теория:** История молочения. Рецепт молочения. Способы молочения. Техника безопасности при молочении. Глиняное кружево. Использование красок. Декорирование керамических изделий красками. Чернение керамики. Декорирование с помощью подручных материалов.

**Практика:** Самостоятельное изготовление и декорирование глиняных изделий с помощью красок и подручных материалов.

**Тема 8. Работа на гончарном круге.**

**Теория:** Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение.

**Практика:** Работа на гончарном круге. Изготовление изделия самостоятельно.

**Тема 9. Промежуточная аттестация**

**Практика:** Диагностика умений, навыков по итогам четвертей. Практическая работа.

**Тема 10. Итоговое занятие**

**Практика:** Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

***Планируемые результаты.***

В результате освоения базового курса программы «Гончарное дело» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Предметные результаты**

**У учащихся должно появиться наличие следующих знаний:**

-правил техники безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;

-истории возникновения и развития керамического промысла;

-основ организации рабочего места, основные инструменты и оборудование;

-основных этапов приготовления глины для ручной лепки и на гончарном круге;

**-**приемов и основных техники лепки**.**

**умений:**

-приготовления глиняной массы для ручной лепки;

-лепки методом выдавливания из целого куска глины изделия

на основе простых природных форм, методом жгута; комбинированным методом простые изделия геометрической и

природной формы;

-разработки эскиза и изготовления работы из глины;

- владения инструментами и приспособлениями;

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они **должны приобрести** в процессе освоения учебного предмета по программе «Гончарное дело»:

- чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

-понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

-сформированность навыков:

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде учащихся под руководством педагога;

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

-сформированность самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

-сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение**:

-сухое, теплое, проветриваемое помещение для занятий площадью не менее 10 кв.м., оснащенное

- средствами формования глины,

-столами, стульями,

- водой (холодной и горячей),

-полотенцами,

- фартуками;

-гончарным кругом;

-водопроводом и канализацией;

-вентиляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для хранения, своевременной заготовки и использования глиняной массы.

**Инструменты и вспомогательные материалы:**

-струна с ручками;

-шильце;

-стеки;

-поролоновая трубочка;

-квадратный тазик для воды;

-ангобы;

-штампики.

**VII. Методические рекомендации**

Занятия в объединении проводятся с детьми разного возраста, объединенные в группы с учетом художественно-эстетической подготовки. Это позволяет старших по возрасту учащихся включать в группы обучения совместно с младшими учащимися, что дает возможность применять старшим учебные умения и навыки, опыт и успешно сотрудничать с младшими учащимися. При этом учащиеся в рамках одной учебной темы выполняют разные по уровню сложности работы.

Учебный материал курса рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков .Для более успешного обучения данного курса предлагаемой программы и ее контроля усвоения материала, в начале учебного года проводится стартовая диагностика и даются несложные практические задания. Обучая техническим приемам декоративной обработки материала постоянно необходимо отслеживать результаты усвоения программы. Каждое занятие по обучению гончарному делу необходимо строить в виде маленькой игры. Такие занятия позволят детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивать воображение.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный: объяснение, беседа, рассказ (этот метод активизирует логическое мышление учащихся);

– наглядно-слуховой: показ, наблюдение, демонстрация игры на окарине;

– практический: лепка, работа на гончарном круге, формование глины, (этот метод развивает моторику пальцев, зрительные и теоретические представления учащихся, улучшаются практические навыки при формовании глины);

– аналитический (этот метод учит сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается логическое мышление);

– эмоциональный (этот метод помогает осуществлять подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);

– метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей (этот метод помогает научиться выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного материала);

– метод проблемного изложения в обучении (этот метод помогает педагогу обнаружить проблему и вместе с учащимся найти способы решения этой проблемы);

-индивидуальный метод обучения (позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения).

**Планирование занятия**

1.*Организационная часть*, которая состоит из:

- проверки посещаемости на занятии,

- распределения по местам и организации рабочего места,

-сообщение темы урока, целей урока и мотивировку целей обучения,

2. *Основная часть*:

-изложение нового материала;

-закрепление нового материала путем беседы по изложенному материалу;

-вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,

-показ и объяснение с учетом требований техники безопасности, а также приемов самоконтроля за ходом и результатами учебно-трудового процесса;

-самостоятельная работа учащихся,

-текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3.*Заключительная часть занятия*, которая включает в себя прием выполненных работ и заключительный инструктаж по итогам практического выполнения задания, дополнительные объяснения и показ приемов работы, а также подведение общих итогов урока; уборка рабочих мест и помещения мастерской.

*Главные требования к занятию по программе «Гончарное дело»*:

-четкость и ясность основных учебно-воспитательных целей, которые должны быть достигнуты в результате занятия, исходя из общих целей, конкретного содержания занятия;

-правильный подбор учебного материала для занятия в целом и каждой его части;

-выбор наиболее целесообразных методов обучения для каждого этапа занятия;

-организационная четкость занятия, своевременное его начало и окончание,

-распределение времени на каждый этап занятия ит.д.,

-достижение целей занятия, освоение учебного материала всеми учащимися,

-выполнение развивающей и воспитательной функций занятия;

-обеспечение безопасных условий учебной деятельности.

*Обще-дидактические принципы программы «Гончарное дело»:*

1.Принцип связи теории с практикой в обучении реализуется в самом процессе обучения – при реализации принципа соблюдается ряд педагогических требований:

-изложение теоретического материала сохраняет систему и логику;

-при организации практической работы все теоретические сведения подчинены логике практической работы и последовательности выполнения;

-трудовые действия учащихся опираются на теоретические знания и обосновываются ими.

2.Принцип научности означает раскрытие естественно - научных основ объективных исследований прошлого опыта мастеров и знакомство учащихся с историей изучаемого «гончарного дела» на Кубани и в России.

3.Принцип доступности положен в основу программы, а также поэтапной посильности исполнения для учащихся по возрастам. Большую роль в доступности играет дифференциация в подборе заданий и учет индивидуальных познавательных возможностей учащихся, правильное дозирование играет немаловажную роль в соблюдении принципа доступности.

4.Принцип системности - учебный материал разбит на темы в соответствии с возрастными возможностями и способностями учащихся. Этот же принцип заложен и в постепенности усложнения заданий.

5.Принцип сознательности и активности.

6.Принцип прочности усвоения знаний, умений и навыков составляет базу, опору программы и дальнейшего овладения мастерством.

7.Принцип наглядности в обучении играет исключительно важную роль. Он выступает в качестве и метода и принципа обучения и основы методологии. Суть принципа наглядности заключается в построении учебного процесса с опорой на опыт чувственно-практического восприятия, а также на образы реальных предметов, фотографии и схемы.

При обучении обязательной является демонстрация приемов и достижений самим педагогом. Кроме того, процесс обучения опирается на образное представление тех продуктов деятельности, которые учащиеся уже производили ранее.

Воспитывающий характер обучения обеспечен неуклонным требованием дисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

**Список литературы:**

1.Анна Лломис Пломер. ООО «Книжный клуб «Семейного досуга»».Белгород, 2013.

**Список интернет – ресурсов:**

1.http./goncharnoe-delo.ru/

2.http./Leonardo-master.com/

3. http./www.kefa.ru/

4**.** www.live**master**.ru/

5.http://www.bi-art.ru/